



Madera de líder

Dynaudio vuelve a dar en la diana con estas columnas bass-reflex que aúnan versatilidad, un precio más que razonable y el sonido que ha convertido a la firma danesa en un referente incontestable en el ámbito de las cajas acústicas. Por Francesc Xavier Mir

Desde que el año pasado la firma danesa anunció el lanzamiento de su renovada gama Excite le tenía ganas, en el mejor sentido, a los modelos "gordos" de la misma, a saber, las x38 y las x34. Hace ya décadas que Dynaudio no pone una caja acústica en el mercado si no es para entrar directamente en la élite jerárquica de una gama de precios determinada y la que aquí comentamos no es una excepción.

Revisiones efectivas

El pormenorizado artículo que hace sólo dos números dedicó Salvador Dangla a toda la serie Excite me exime de extenderme en exceso (¡cuánta "x", por favor!) acerca de las particularidades técnicas de las x34. No obstante, destacaremos las más importantes para refrescar la memoria. De entrada conviene recordar que estas columnas bass-reflex son las segundas en tamaño de la gama, aunque sólo 10 centímetros y 8 kilos por debajo;

El filtro divisor de frecuencias, optimizado con respecto al empleado en su predecesora, permite trabajar con mayor desahogo a las unidades de medios/graves.

estos últimos derivados, entre otros, del hecho de que la x38 equipa dos altavoces de graves de 18 centímetros de diámetro y un altavoz de medios de 15'25 centímetros, mientras que su hermana pequeña equipa únicamente dos de estos últimos para medios y graves. Pero que este dato no lleve a engaño: tanto el área de radiación frontal como el volumen interno de la x34 son muy superiores a lo que cabría esperar de unas cajas acústicas de su tamaño. Debe tenerse en cuenta además el magisterio demostrado por Dynaudio en el diseño de los tweeters de todas y cada una de sus realizaciones: el fabricante danés ha demostrado una asombrosa

Especificaciones

ORIGEN: Dinamarca
CONFIGURACIÓN: sistema bass-reflex de 2 vías
ALTAVOCES: 2 altavoces de medios/graves de 152 mm de diámetro y 1 tweeter de cúpula de 25 mm
RESPUESTA EN FRECUENCIA: 37-23.000 Hz, +/-3 dB
SENSIBILIDAD: 86 dB/W/m
IMPEDANCIA NOMINAL: 8 ohmios
DIMENSIONES: 200 x 959 x 290 mm (An x Al x P, con pies)
PESO: 17 kg

capacidad de mejora en el perfeccionamiento progresivo tanto del revestimiento de las cúpulas como las bobinas móviles (cada vez más ligeras) y los imanes (cada vez más potentes) implementados.

Merece también tenerse en cuenta que el filtro divisor de frecuencias, optimizado con respecto al utilizado en algunos modelos de la anterior serie Excite (no sólo en lo que respecta al "afinado" de la frecuencia de corte, sino también a la calidad de los componentes utilizados en el mismo) permite trabajar con mayor desahogo a las unidades de graves en comparación con las de su predecesora, la x32. La prueba es que, aun equipando idénticos conos (los habituales MSP de la firma) e idéntica bobina móvil en sus "midwoofers", la impedancia de la x34 está especificada a 8 ohmios por los 4 ohmios nominales de la x32, un dato que debería servir para aumentar la flexibilidad de uso en cuanto a electrónicas se refiere. Otras mejoras, que se comentan en el recuadro adjunto, redundan de forma claramente perceptible en la mejora de la calidad de sonido.

La x34 nace no sólo con la voluntad, sino también con la firmísima posibilidad de liderar con desahogo su segmento de mercado.

PVP 2.190 €
por pareja
DECINE AV
93 254 05 81
www.decineaudiovideo.com



AFINANDO EN LOS DETALLES: NO HAY COLOR

Además de las arriba comentadas mejoras en componentes activos (como el caso del crossover), encontramos en la Excite x34 el perfeccionamiento de algunos elementos pasivos que incide en una mejora importante de la calidad global del sonido. Es el caso, por ejemplo, de los pies y las tuercas de sujeción y ajuste de los mismos, ajuste que se realiza por la parte superior de cada punta a través de una llave Allen en lugar de exigir la dificultad ma-

nipulación de la misma por la parte inferior. Además de comodidad, el nuevo diseño de estos pies aporta una sujeción considerablemente más firme a la base del cuerpo de la caja, lo que reduce el riesgo de coloración provocada por vibraciones del conjunto. También es mayor la firmeza con que queda sujeta la rejilla frontal gracias al nuevo sistema magnético. Todo ello, unido a la implementación de una versión asequible de la misma tecnología

DDC ("Dynaudio Directivity Control") desarrollada por la división profesional de la firma, garantiza una radical optimización del control de las vibraciones indeseadas causadas en techo y paredes frontales a causa de toda propagación de sonido que quede fuera del teórico eje de proyección del mismo. ¿El resultado? Una coloración mínima independientemente del tamaño de la sala y a pesar de tratarse de unas columnas de dimensiones reducidas.

Musicalidad de cine

Para evaluar las x34 y teniendo en cuenta que su sensibilidad de 86 dB aconseja no correr riesgos con la capacidad dinámica de la electrónica utilizada para atacarlas eché mano de mi amplificador integrado GamuT Di 150 (también danés, por cierto), así como de mi conjunto de lectura analógico habitual (Clearaudio Avantgarde/ SME 309/ Ortofon MC5000/ Clearaudio Balanced Reference Sonostage) y del versátil reproductor digital universal Primare BD32. Fue 'pinchar' el vinilo de la "Sinfonía n°1" de Mahler en la versión de Rafael Kubelik para DG y quedarme literalmente boquiabierto ante la amplitud de la escena sonora (impresionante si se tiene en cuenta su tamaño). Conceptos como tridimensionalidad o espacio entre instrumentos no suponen problema alguno para las x34, como me quedó claro escuchando el "Twentysomething" de Jamie Cullum en SACD o el vinilo "Wish

You Were Here" de Pink Floyd en un glorioso prensado japonés MFSL de los 80. Más que satisfecho por la musicalidad y versatilidad demostrada en todo momento -y aunque no tuve la ocasión de instalar un 5.1 completo con otros altavoces de la serie Excite-, reproduje algunos fragmentos de películas en Blu-Ray para constatar si, como me quedó más que claro, la dinámica de las x34 se avenía con las particularidades del sonido cinematográfico. ¿Conclusión? Muy clara: las x34, con escasísimas alternativas en su gama de precios, nacen no sólo con la voluntad, sino también con la firmísima posibilidad de liderar con desahogo su segmento de mercado. ■

Nuestra valoración

Diseño	8'9
Tecnología	8'8
Construcción	9
Sonido	8'7
Relación calidad/precio	9'3
Global	9