



Dynaudio Serie Excite

Desvelando el alma de la música

Una propuesta cautivadora, desacomplejada, sofisticada, polivalente y asequible firmada por un grande con mayúsculas de la electroacústica mundial. Excitación en estado puro al servicio del realismo sonoro.
Por Salvador Dangla

Valga para empezar el presente artículo una frase firmada por un antiguo "boss" del departamento de I+D de Dynaudio: "En una caja acústica, la perfección está en los detalles. Y detrás de cada detalle hay sutilezas más profundas. Es algo similar a la música". Una reflexión que "interconectada" con la firme convicción de Wilfried Ehrenholtz, cofundador y actual Director General de la firma danesa, en el sentido de que la única manera de que un fabricante de cajas acústicas pueda fabricar productos realmente buenos es desarrollando sus propios transductores, permite comprender de inmediato el alma de la marca. La guinda la pone Mark Thorup, "Concept Manager" de Dynaudio, con una frase impecable e implacable: "Siempre tomamos lo mejor y a continuación lo mejoramos". De ahí que, como afirma orgullosamente la compañía escandinava (aunque con su división de marketing y ventas situada en Alemania), las cajas acústicas Dynaudio son una combinación única de tecnología de transductores altamente innovadora, fabricación al máximo nivel y auténtico espíritu artesanal.

Excite, haciendo honor a su nombre

Y, sí, estoy de acuerdo: aunque hay no pocos fabricantes de cajas acústicas que consiguen unos resultados extraordinarios utilizando altavoces hechos por otros, lo cierto es que sólo el control de todos los elementos que forman parte de la cadena de producción de aquéllas garantiza unos resultados óptimos en términos de economía de escala y por tanto de relación calidad/precio independientemente del nivel de exigencia en el que nos movamos. Dynaudio pertenece a las poquísimas marcas que pueden enorgullecerse de

TRANSDUCTORES: UNA OBSESIÓN LEGENDARIA

Como bien apunta Dynaudio, el principio de funcionamiento de una caja acústica es bastante obvio: el aire es estimulado por los altavoces para producir ondas sonoras, que a continuación son discernidas por nuestros oídos. Cuando mejor sea el control del movimiento de los altavoces de la caja acústica, mejor será el sonido resultante. No obstante, cuando se trata de reproducir música las cosas no son tan sencillas. Hay más de 1.200 instrumentos musicales diferentes conocidos por el hombre y existen más de 1.000 notas musicales, existiendo además notas adicionales en las escalas musicales de otras culturas. Las notas fundamentales más profundas de los órganos se sitúan en 8 Hz, mientras que los armónicos más altos del triángulo se extienden más allá de 18.000 Hz. Por muy complejo que esto pueda parecer, nuestro sentido de la audición y la habilidad del oído para discernir sutilezas espaciales y la sensación de tridimensionalidad es aún más sofisticado. En consecuencia, para que una caja acústica pueda reproducir sonido de un modo absolutamente natural y auténtico es esencial tener en consideración y tratar una extensa gama de detalles intrin-

secos. Un sonido preciso tiene su origen en el corazón de cualquier caja acústica y el corazón de cualquier caja acústica es el altavoz, la auténtica obsesión de Dynaudio y la clave de la excelencia de su sonido. De ahí que la firma danesa se haya dedicado en cuerpo y alma desde el primer día a refinar hasta la extenuación cada parámetro y cada detalle de cada uno de sus transductores. Así, los diafragmas de los altavoces de medios y graves están construidos en un material exclusivo desarrollado por la propia Dynaudio (el célebre MSP o "Magnesium Silicate Polymer") que es conformado de manera precisa en una geometría para que reproduzcan el sonido de una manera natural y relajada. La bobina móvil, esencial para desplazar la membrana (diafragma) del altavoz, ha sido fabricada para que sea mucho más ligera a fin de permitir movimientos ultra-rápidos. Al mismo tiempo, estos movimientos deben ser controlados de manera precisa, motivo por el que para excitar el transductor se utiliza un imán extraordinariamente potente dispuesto en una configuración nada convencional. En el caso de los altavoces de agudos, Dynaudio ha



perfeccionado hasta unos niveles de exquisitez sin precedentes la tecnología de cúpula blanda, en la que el área que radia sonido es una fina cúpula textil dotada de un revestimiento especial. De nuevo, aquí también se utilizan bobinas móviles ultraligeras e imanes extremadamente potentes para reproducir las notas más complejas con los niveles de resolución, transparencia y detalle más altos posibles. Pero aquí no termina todo ya que en todos los altavoces de Dynaudio hay numerosos detalles que han sido posteriormente optimizados por los ingenieros de la compañía mediante refinamientos sucesivos, detalles no siempre visibles pero que benefician claramente al sonido final.

Un sonido preciso tiene su origen en el corazón de cualquier caja acústica y el corazón de cualquier caja acústica es el altavoz, la auténtica obsesión de Dynaudio y la clave de la excelencia de su sonido.



DECINE AV
 93 254 05 81
www.decineaudiovodeo.com

formar parte del selecto club del "control absoluto" en materia de cajas acústicas y esto se nota tanto en sus modelos para aplicaciones "residenciales" como en sus formidables equipos profesionales. De hecho, puede decirse que la firma escandinava no fabrica ni un solo producto que pueda tildarse de mediocre (y no digamos ya "malo"), lo que aporta un poderoso punto extra de confianza a quienes apuestan por ella. Llegados a este punto toca ya sumergirse en la descripción de la gama de cajas acústicas con que Dynaudio inaugura su presencia en nuestro país de la mano de la joven y prometedora empresa barcelonesa DeCine AV: la Serie Excite.

"Sonido de auténtico High End. Un diseño verdaderamente inteligente y sofisticado. Fáciles de combinar con montones de cajas acústicas. Magistralmente construidas. En cuatro impactantes acabados, perfectos para cualquier sala." Así presenta Dynaudio su familia Excite, la más asequible de la marca justo después de la versátil DM, pero con un ADN idéntico al que figura en series tan exclusivas y reputadas como la Evidence, la Consequence o la Confidence porque, insisto, la obsesión de la empresa escandinava por alcanzar

la excelencia absoluta en los altavoces que equipan sus cajas acústicas hace que el usuario exigente tenga a su disposición una coherencia conceptual nada usual.

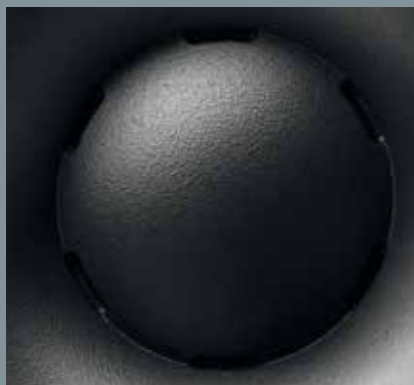
Es la Excite una serie que ha sido pensada desde el primer momento para poner en manos del mayor número de usuarios posible las sobresalientes prestaciones de los modelos más elitistas de Dynaudio. De ahí que esté formada por un número de modelos muy reducido cuyas particularidades técnicas y de concepto han sido cuidadosamente resueltas para que exhiban prestaciones puras y duras por un lado y, por otro, una polivalencia que les permita preservar su carácter tanto en la escucha de música estereofónica/multicanal como en el visionado de películas. Todo ello, por supuesto, teniendo muy en cuenta la capacidad para integrarse sin fisuras tanto en ambientes "serios"/tradicionales como desenfadados/juveniles y una asequibilidad fuera de lo común dentro de las realizaciones de su clase. En concreto, cuatro son los modelos que configuran la Serie Excite: las columnas X38 y X34, el monitor compacto (con soporte dedicado disponible opcionalmente) X14 y la caja acústica para el canal central X24 Center. En suma, el mínimo imprescindible para

configurar con éxito desde un equipo estereofónico convencional hasta, por ejemplo, uno multicanal 7.1-7.2/9.1-9.2 para exprimir al máximo el potencial de los algoritmos de sonido envolvente "HD" más avanzados del momento. Cierto que para los canales ".1/.2" necesitaremos subwoofers, necesidad debidamente contemplada por Dynaudio y resuelta en la forma de dos espléndidos modelos que comentamos en el recuadro adjunto.

Tecnología electroacústica de vanguardia al alcance de todos

La foto "de familia" que inaugura el presente artículo nos proporciona ya una preciosa información sobre lo que nos vamos a encontrar: esa coherencia a la que me he referido en varias ocasiones y que aquí se plasma en el uso de los mismos altavoces en todos los modelos (con la única diferencia de los dos poderosos woofers de 180 mm de diámetro con bobina móvil de 75 mm presentes en el buque insignia de la gama, la X38). Así, el tweeter es un diseño de cúpula blanda a la manera de Dynaudio, léase con una arquitectura en la que priva el uso de materiales de alta calidad (empezando por el revestimiento de la citada cúpula) con

Como sucede en todos los productos verdaderamente bien hechos, las Dynaudio Excite marcan la diferencia en su pasión por los pequeños detalles. En estas cuatro instantáneas se puede observar el cuidado puesto en la ejecución tanto de los elementos mecánicos (caso de los pies que soportan la X38 y la X34) como acústicos.



EL COMPLEMENTO PERFECTO PARA MÚSICA Y CINE



Llama la atención que una marca tan implicada con la reproducción sonora al máximo nivel sólo disponga de un par de subwoofers en su catálogo. Y además no se trata de subwoofers organizados por gamas, como suele ser la norma en la mayoría de fabricantes, sino "genéricos", es decir pensados para completar cualquier configuración de cajas acústicas Dynaudio (o, por supuesto, de cualquier otra marca). La razón que lo explica es harto sencilla: los subwoofers tienen una aplicación muy concreta tanto en la reproducción de música como de películas y para ejecutarla correctamente no se necesitan "fuegos artificiales" salvo en casos muy aislados. Por otro lado, la atención que la firma danesa presta a los altavoces de graves y medios/graves presentes en todos y cada uno (repito: todos y cada uno) de sus modelos hace que en la mayoría de casos la necesidad de extender la zona baja del espectro brille por su ausencia. En la mayoría, pero no en todos, y para

cubrir ese "gap" están el competitivo Sub 250 II y el más elitista -aunque sin "vivir en otra galaxia"- Sub 600, los dos únicos subwoofers que ahora mismo forman parte del extenso y muy completo catálogo de Dynaudio. Muy clásico y, por supuesto, irreprochable-

El competitivo Sub 250 II y el más elitista Sub 600 son los dos únicos subwoofers que ahora mismo forman parte del extenso y muy completo catálogo de Dynaudio.

mente construido, el Sub 250 II tiene el mismo misterio que un buen rodaballo a la parrilla... siempre y cuando se disponga de un buen rodaballo, una parrilla adecuada y la sapiencia para cocinarlo en su punto. Y esto es exactamente lo que hace Dynaudio al combinar

un robusto transductor con cono de MSP ("Magnesium Silicate Polymer") de 240 mm de diámetro (con bobina móvil de 100 mm de diámetro) con un amplificador de grado audiófilo de 200 vatios continuos en un sólido recinto hermético ultracompacto (apenas 300 mm de arista) perfectamente mecanizado. Parece poca cosa, pero una curva de respuesta en frecuencia de 29-250 Hz (+/-3 dB) habla alto y claro sobre su potencial. Más imponente y "posh" es el superior Sub 600, también de diseño clásico pero con un punto lujoso que lo hace muy deseable. Basado también en suspensión acústica (recinto hermético... lógico en Dynaudio, segura como está de la excelencia de sus transductores), aquí tenemos un woofer con cono de MSP de 300 mm de diámetro y linealidad extrema que es excitado por un amplificador de 300 vatios continuos. La curva de respuesta en frecuencia baja en este caso hasta 22 Hz, lo que asegura unos graves no sólo contundentes sino viscerales.

el fin de conseguir la máxima linealidad posible en la respuesta y por tanto esa ausencia de compresión dinámica (la muy adrenalínica sensación de conseguir más presión sonora sin distorsión cuando aumentamos la potencia de amplificación) que tanto prestigio ha aportado a la firma danesa. Todo ello sin olvidar un diseño encaminado a maximizar y uniformizar la dispersión del sonido. Idéntico "leitmotiv" intuimos en los "midwoofers" que se encargan de reproducir la zona media en la X38 y las gamas media y baja en el resto de modelos. Sobra decir que los conos de woofers y "midwoofers" están construidos en el ya icónico MSP ("Magnesium Silicate Polymer") de Dynaudio. Por su

parte, los filtros divisores de frecuencias empleados en todas las Excite comparten componentes de muy alta calidad, topologías de orden bajo para minimizar linealizar la respuesta en fase y una concepción afinada por ordenador con el fin de explotar al máximo el potencial de los transductores empleados. De acuerdo, la sensibilidad es algo baja, pero ello no es sino fruto de la calidad extrema de los altavoces y de un diseño que prioriza la reducción de la distorsión. ¿El peaje a pagar? Algunos vatios de amplificación extra y, si es posible, cuidar que la electrónica de ataque elegida posea una buena capacidad dinámica. A destacar asimismo de las Excite otro elemento que, pese a no constituir

ninguna novedad en Dynaudio, influye directamente en la sensación de calidad que desprenden: los recintos acústicos, irreprochablemente mecanizados, con una bien calculada estructura de refuerzos internos y unos acabados dignos -en consonancia con la filosofía de la marca escandinava- de los mejores muebles. ¿Y el sonido? Dejando aparte que en breve analizaremos para ustedes con el debido detalle un modelo aún por decidir de las flamantes Excite, sí diré que lo que he podido escuchar hasta el momento está en perfecta sintonía con todo lo que se dice en el presente artículo: las Excite alardean de haber nacido al son de la música y la verdad es que honran su palabra. ■