

Elegancia democrática

Una inteligente demostración de cómo unas cajas de muy alta gama no tienen por qué tener un precio desorbitado. Por Pedro Lozano

La verdad es que teníamos ganas de "echarles el guante" a estas elegantes cajas acústicas de la firma PSB que -no en vano, como más tarde veremos- vienen avaladas por un sinfín de excelentes críticas en medios especializados americanos y británicos. PSB es una marca de origen canadiense que, como otras empresas compatriotas del sector de la electrónica de consumo (NAD, sin ir más lejos), fabrica algunos de sus componentes en China con la finalidad de optimizar una relación calidad-precio difícilmente obtenible bajo otros parámetros de producción. En realidad, todos los altavoces de su más celebrada serie, la Imagine, se construyen en el país asiático.

Dentro de esta serie, las Imagine T Tower son las "segundas de a bordo", siendo superadas únicamente en enjundia por las T Tower Two, las auténticas "reinas" de la firma. Nuestras T Tower, a secas, se presentan como altavoces abiertos (con dos orificios traseros para el reflex) tipo columna de dos vías (aunque no es exactamente así: ver recuadro), aunque la para la reproducción de graves y medios se empleen dos unidades de cinco pulgadas y cuarto, situadas bajo un efectivo tweeter de una pulgada. De la distribución del rango de frecuencias entre estas unidades se encarga un filtro divisor de cuarto orden del tipo Linkwitz-Reilly, con una pendiente de 24 dB por octava. De ambos conos, el superior gestiona las frecuencias comprendidas entre los 800 y los 1.800 hercios aproximadamente, quedando las

frecuencias por debajo de ese valor a "manos" de la unidad situada en la parte inferior.

Probablemente la particularidad más relevante del diseño de las Tower T es el trabajado recinto de las mismas, para el que se han combinado la más avanzada tecnología en el desarrollo informático de la curvatura de cada faceta exterior (paneles frontal, laterales y posterior) con un minucioso sellado artesanal para ofrecer una respuesta interte a coloraciones sonoras. La rigidez del conjunto, con el cuerpo interior formado a base de distintas capas de tableros de fibra de densidad media, se ha planteado como objetivo insoslayable con el

fin de asegurar una correcta distribución horizontal, de modo que incluso el molde en que están implementados los bornes de conexión forma parte virtual de la estructura interna de refuerzo del recinto de la caja. (Por cierto, decir que estos últimos permiten el bicableado y la biamplificación de las T Tower.) Recubriendo el conjunto, un acabado en madera natural (con acabado cereza en el caso de las probadas por AVPremium) realza la estética de las cajas al mismo tiempo que contribuye a reducir todavía más la posibilidad de difracciones indeseadas.

La escucha

Deseosos de comprobar el rendimiento de las T Tower asociadas a equipos de diferentes presupuestos, conectamos inicialmente las T Tower a un amplificador integrado Krell S-300i y posteriormente a un conjunto etapa/previo Threshold SA-250/FET-Nine, para finalmente emplear dos de estas etapas y comprobar el comportamiento de las cajas

Especificaciones

ORIGEN: Canadá
NÚMERO DE VÍAS / ALTAVOCES: 2'5/ 3
RESPUESTA EN FRECUENCIAS: 38-23.000 Hz
POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO: 20-200 W RMS
SENSIBILIDAD: 90 dB/W/m
IMPEDANCIA NOMINAL: 8 ohmios
FRECUENCIAS DE CORTE: 1.800/ 800 Hz
DIMENSIONES: 210x945x346 mm (An x Al x Pr)
PESO: 18'5 kg

DOS VÍAS "Y MEDIA"

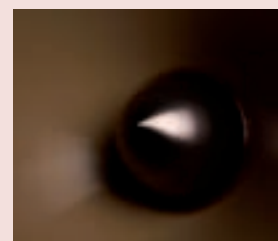
Además del ya comentado cuidado que PSB ha puesto en la confección del recinto de estos altavoces, merece la pena comentar las particularidades de las unidades de medios/graves y agudos implementadas en los mismos, en las que la marca canadiense también ha desarrollado todo su saber hacer. Hay que tener en cuenta que los ingenieros de PSB definen a estas cajas acústicas como "altavoces de dos vías y medio", dado que, aunque los woofers son idénticos, el crossover destina rangos de frecuencias distintos a cada uno y ambos están herméticamente aislados.

Las dos unidades de graves de las PSB Imagine T Tower, ambas con cono de 135mm de diámetro, incorporan diafragmas de inyección moldeada a

base de un compuesto de polipropileno sellado con cerámica y contorneado con goma, solución de patente propia. Esta combinación permite una radical reducción del damping interno y al mismo tiempo una bajísima masa, lo que, añadido



a la estructura magnética del motor de alta eficiencia que condiciona a la unidad a responder con gran sensibilidad a bajas frecuencias, permite que los transductores trabajen sin estrés en la restitución del



extremo grave. Por su parte el tweeter, de una pulgada, con cúpula construida en titanio con fluido ferromagnético, incorpora un potente imán de neodimio que le permite responder con extrema suavidad independientemente de la potencia empleada para su ataque. Asimismo, su cuidada implementación ha tenido en cuenta la reducción de la directividad, lo que se traduce en una mayor flexibilidad de ubicación de la caja.

PVP 2.335 €
(por pareja)
DECINE AV
93 254 05 81
decineaudiovideo.com



Probablemente la particularidad más relevante del diseño de las Tower T es el trabajado recinto de las mismas.



empleando biamplificación. Nos sorprendió, de entrada, la limpieza y el equilibrio del espectro de frecuencias, con un grave que, si bien no puede calificarse de extremadamente profundo, sí destaca por su claridad y su excelente articulación. Así lo constatamos durante la escucha de "Sang Melée" de Eddy Louis o de la muy electrónica recopilación de dub "Rebound-Rerubbed". En ambos casos la respuesta es clara, desahogada y firme.

Utilizando grabaciones instrumentalmente más complejas (Réquiem de Gilles/Herreweghe) con el fin de probar la respuesta en medios y la riqueza tímbrica de las T Tower, éstas nos sorprendieron por su muy notable distribución de los planos horizontales, particularmente usando biamplificación. Los timbres son sutiles y verosímiles: tanto la cuerda barroca como las voces de la Chapelle Royale son restituidas sin la menor aspereza, con la riqueza armónica que se espera en transductores de alto nivel. Riqueza que también constatamos durante el uso de fuentes analógicas, donde los mejores resultados los obtuvimos con discos de jazz vocal (Jamie Cullum/ The Pursuit) y música de cámara (Dvorak/Cuartetos de cuerda/ Cuarteto de Praga/DG).

Como conclusión, las T Tower nos han parecido unas cajas acústicas excelentes para su precio: fáciles de "mover", versátiles por sus características tímbricas, no excesivamente "maniáticas" para su distribución física y estéticamente elegantes. Una opción, no sé si para "todos", pero sí para "muchos" bolsillos.

Nuestra valoración

Diseño	8'5
Tecnología	8'5
Construcción	9
Sonido	8'7
Relación calidad/precio	9
Global	8'7